







1 甲斐よしひろ / Kai Yoshihiro
 2 1953年4月7日
 3 福岡 / Fukuoka
 4 黒 / Black
 5 黒 / Black
 6 B
 7 甲斐バンド (1974-1986)



1 トレヴァー・ゲイル / Trevor Gale
 2 1956年8月2日
 3 アメリカ / U.S.A.
 4 黒 / Black
 5 茶 / Brown
 6 ?
 7 Whitney Houston / Nona Hendryx / Irene Cara /
 Stephanie Mills / Marcus Miller / Run-DMC /
 Chaka Khan



1 アルヴィン・ムーディ / Alvin L. Moody
 2 1961年8月29日
 3 アメリカ / U.S.A.
 4 黒 / Black
 5 黒 / Black
 6 ?
 7 Whitney Houston / Stephanie Mills /
 Jennifer Holiday / Phyllis Hyman /
 Prince / Chaka Khan
 (Suntory, Broadway Musical "WIZ")



1 北島健二 / Kenji Kitajima
 2 1958年7月20日
 3 東京 / Tokyo
 4 黒 / Black
 5 黒 / Black
 6 O
 7 Fence of Defense (1987-)



1 田中一郎 / Ichiro Tanaka
 2 1954年12月8日
 3 福岡 / Fukuoka
 4 黒 / Black
 5 茶 / Brown
 6 ?
 7 甲斐バンド / A-R-B 他



1 上綱克彦 / Katsuhiko Kamitsuna
 2 1953年11月30日
 3 広島 / Hiroshima
 4 黒 / Black
 5 茶 / Brown
 6 B
 7 朝ジョージ & レイニーウッド /
 山内テツ & グッド・タイムス・ロール・バンド /
 クリエイション / 竹田和夫オールスターズ / 成毛荘
 つのだひろ / 藤澤敏一 / THE WOOD / 甲斐バンド etc.



1 竹田 晃 / Hajimu Takeda
 2 1956年6月25日
 3 大阪 / Osaka
 4 黒 / Black
 5 茶 / Brown
 6 O
 7 エアーズ / ジャマイカ / 加藤和彦 / 尾崎聖美 /
 植島邦子 / 山本道彦 / 甲斐バンド / 高橋研 /
 中村あゆみ / NIKO



1 鈴木明男 / Akio Suzuki
 2 1952年6月10日
 3 静岡 / Shizuoka
 4 黒 / Black
 5 黒 / Black
 6 A
 7 JAZZ GROUP (向井バンド etc.) /
 朝ジョージ & レイニーウッド /
 アンドレ・マルロー BAND (藤澤敏一バンド) /
 ショーゲン /
 THE WOOD

ボブ・クリアマウンテン
(BOB CLEARMOUNTAIN)

1953年生まれ。"音割りの魔術師"の異名をとる、パワー・ステーション・スタジオには欠かせないエンジニア&プロデューサー。

ローリング・ストーンズ「刺青の男」、ロキシー・ミュージック「アヴァロン」、ブルース・スプリング・スティーン「ホーン・イン・ザ・U.S.A.」他、ホール&オーツ、ブライアン・アダムス、デビッド・ボウイ、プリテンダーズ、リトル・ステイプン等、大物アーティストの間で引っぱりだこである。

1982年より甲斐バンドの3部作、「虜 TORIKO」「GOLD 黄金」「ラヴ・マイナス・ゼロ」を手がけ、完璧かつ強靱なコンビネーションを生み出した。



ジェイソン・カーサロ
(JASON CORSARO)

ボブ・クリアマウンテンがプロデュース業に時間を割くことがなくなった現在、パワー・ステーション・スタジオを代表するミキサーと目されている新進気鋭のエンジニア。

ステイヴン・ウィンウッドのアルバム「バック・イン・ザ・ハイライフ」で'86年度グラミー賞にノミネートされた。

他に、ロバート・パーマー、スクリットティ・ポリツティ、ミック・ジャガー、ノナ・ヘンドリックス、マドンナ、ジェフ・ベック、ポール・サイモン、デヴィッド・ボウイ、イン・エクシス、ザ・パワー・ステーション等、手がけたアーティストは数多い。

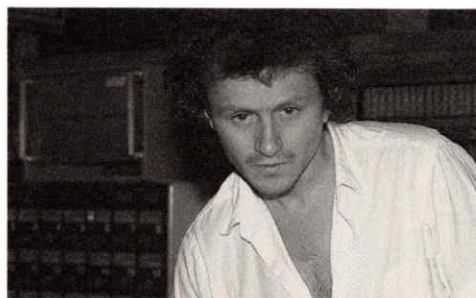
甲斐バンドの最後のオリジナル・アルバム「リビート&フェイド」ならびに甲斐よしひろ1stアルバム「ストレート・ライフ」は彼の手によるもの。



ニール・ドーフスマン
(NEIL DORFSMAN)

西独生まれ。ボブ・クリアマウンテンと共に「パワー・ステーションの両雄」と言われた実力をもつ。クールでライトな音づくりに定評がある。甲斐バンドのシングル「フェアリー(完全犯罪)」のミックスを担当した。

代表作は、ブルース・スプリング・スティーン「ザ・リヴァー」、ボブ・ディラン「インフィデル」プロデュースも行ったダイアナ・ストレーツの「ラブ・オーバー・ゴールド」で、86年度のグラミー賞を受賞している。



ラリー・アレキサンダー
(LARRY ALEXANDER)

ニューヨークを中心に活躍するエンジニア。パワー・ステーションの専属を経て現在フリー。ダイアナ・ロスの御指名エンジニアでもある。

主な作品に、ダイアナ・ロス「ファースト・レディー」、ボン・ジョヴィ「マーキュリー」、ヒューイ・ルイス&ザ・ニュース「スポーツ」がある他、ボニー・タイラー、ウィリー・ネルソン、J・J・ケルル、リタ・フォード等も手がけている。

甲斐よしひろがプロデュースした中島みゆきの「36.5C」で日本にも馴染みが深い。









都市は歩きまわる事ができるから
都市であり、NEW YORKはその意味において

都市である

車で瞬間する守備範囲アクションと生命力しかテリトリー

あたえられていない

L.A.はその意味スタイルにおいて

都市ではない

Rock & Rollはアクションである

自己を創造するACTION

暴発する意識と燃焼する意志

ブルーのスウェードの靴で

肉体ボディをROLLINGさせること

それこそがまさに

Rock & Rollである

ROCK MUSICはSPIRITを都市へ

むけて撃つはな

猥雑でタフでWILDでデリケート

都市の野性的なスピリット

R&Rとストレートライフ

1987. 4. 13.

Yoshikazu Kai



1. ハリー・ペラフォンテ・ライブ(ハリー・ペラフォンテ) 2. マンフレッド・マン・ファースト(マンフレッド・マン) 3. ビートルズ・フォー・セール(ビートルズ) 4. アフターマス(ローリング・ストーンズ) 5. 小林旭 BEST
トーン) 37. レッド・ツェッペリンⅡ 38. フィジカル・グラフィティ(レッド・ツェッペリン) 39. 孤独のランナー(J. BROWN) 40. マジカル・ミステリー・ツアー(BEATLES) 41. 原子心母 42. 狂気(ピンクフロイド)
STONES) 74. 人間なんて(吉田拓郎) 75. ありがとう(小坂忠) 76. カメカメ合唱団(カメカメ合唱団) 77. ブルー・リバー(エリック・アンダーソン) 78. カラフル・クリーム(クリーム) 79. HOSONO HOUSE 80.
・アンド・ドミノス) 111. スピリット・ココナッツ(デブ・メイスン) 112. ファンキー・モンキー・ベイビー(キャロル) 113. アトランティック・ザ・クロスイング(ロッド・スチュアート) 114. トラフィック(トラフ
145. ABACAB 146. インビジブル・タッチ(ジエネシス) 147. バック・イン・ザ・ハイルライフ(スティーブ・ウインウッド) 148. ラヴ・マイナス・ゼロ(KAI BAND)



(小林旭) 6. グリーン・オニオン(ブッカー・T & MGS) 7. KANGOKU ROCK(エルビス・プレスリー)-7インチミニLP 8. 加山雄三 第一集、第二集、第三集、第四集(加山雄三) 9. 四人の週末(デイク・クラーク・ファイ

43. 電気の武者(T. レックス) 44. 不正療法(ドクター・フィールグッド) 45. サザン・ナイト(アラン・トゥーサン) 46. ジミ・ヘンドリックス・ウィズ・エクスペリアンス(ジミ・ヘンドリックス) 47. ギフト(ザ・ジャ

ファースト(大滝詠一) 81. グランド・ファンク・レイルロード・ライブ(グランド・ファンク・レイルロード) 82. 追憶のハイウェイ61 83. ブロンド・オブ・ブロンド 84. セルフ・ポートレート(B. ディラン) 85. サム・ガール

イック) 115. TATTOO YOU(R. STONES) 116. ウーララ(フェイス) 117. アヴァロン(ロクシー・ミュージック) 118. 俺の仲間達(ロン・ウッド) 119. スポーツ(ヒューイ・ルイス&ザ・ニュース) 120. ザ・パワーステーシ



ブーオリジナル・サウンド・トラック 10.スマイリー・スマイル(ビーチ・ボーイズ) 11.ロネッツ BEST(ザ・ロネッツ) 12.ランチャーズ・ファースト(ザ・ランチャーズ) 13.ヒューマン・ルネッサンス(ザ・タイガース) 14.
ム) 48.グットバイ・イエロー・ブリックロード(エルトン・ジョン) 49.ベスト・オブ・ライブ/(ジミー・クリフ) 50.コンクリート・ジャングル 51.ライブ(ボブ・マーリー) 52.バッド・カンパニー(バッド・カン
ズ(R.STONES) 86.ドゥービー天国 87.スタン・ビート 88.ミニット・バイ・ミニット(ドゥービー・ブラザーズ) 89.欲望<ディザイアー>(B.ディラン) 90.ギミ・サム・ラヴィン(スペンサー・デイビス・グループ) 91.
ョン(ザ・パワーステーション) 121.プライベート・アイズ(ホール&オーツ) 122.キュービット&ザ・サイケ'87(スクリッティ・ポリッティ) 123.明日なき暴走 124.ザ・リバー(B.スプリングスティーン) 125.レッツ



ヒューマン・ルネッサンス(ヴァニラ・ファッジ) 15. クリムゾンキングの宮殿(キング・クリムゾン) 16. スージーQ 17. グリーン・リバー(C.C.R) 18. 子供は人類の父である(BLOOD SWEAT & TEARS) 19. イン・ア
パニー) 53. ベック・オーラ(ジェフ・ベック・グループ) 54. ブロー・バイ・ブロー(ジェフ・ベック) 55. ヤング・アメリカン(D.BOWIE) 56. アウトランドス・ダムール 57. 白いレガッタ 58. ゴースト・イン・ザ・マシ
コスモス・ファクトリー(コスモス・ファクトリー) 92. ウォー(エドウィン・スター) 93. ロンドン・コーリング(クラッシュ) 94. ぼくの好きな先生(RCサクセッション)—シングル(ALBUM「初期のRCサクセッション」) 95. YOKOHA
・ダンス(D.BOWIE) 126. カッツ・ライク・ザ・ナイフ(ブライアン・アダムス) 127. リップ・タイド(ロバート・パーマー) 128. レックレス(ブライアン・アダムス) 129. プレジャー・ドーム(フランキー・ゴーズ・トゥ



・ガダダビダ(アイアン・バタフライ) 20. ブラインド・フェイス(ブラインド・フェイス) 21. ファースト(キャンド・ヒート) 22. シカゴ I (シカゴ) 23. チェイス I (チェイス) 24. ジギー・スターダスト(D. BOWIE) 25. LE
ーン 59. シンクロシティ(ボリス) 60. ロックンロール(J. LENNON) 61. ホワイト・アルバム(BEATLES) 62. ベルベット・アンダーグラウンド & NICO (BANANA)(ベルベット・アンダーグラウンド & ニコ) 63. BLACK
MA(柳ジョージ&レイニーウッド) 96. ミスリム(荒井由実) 97. マービン・ゲイ BEST(マービン・ゲイ) 98. 泰安洋行(細野晴臣) 99. ミュージック・フロム・ザ・ビッグ・ピンク 100. ラスト・ワルツ 101. アイランド(
・ハリウッド) 130. H₂O(ホール&オーツ) 131. ボーン・イン・ザ・U.S.A.(B. スプリングスティーン) 132. クリミナル・ワールド(エルビス・コストロ) 133. ガウチョ(スティリー・ダン) 134. スーパー・フライ(カーテ



T IT BLEED(R. STONES) 26. L. A. WOMAN(DOORS) 27. ニールソン・シュミルソン(ニールソン) 28. ハートに火をつけて(DOORS) 29. うわさの男(ニールソン)ーオリジナル・サウンド・トラック 30. 対自核(ユーライア
& BLUE(R. STONES) 64. タペストリー(キャロル・キング) 65. SWEET BABY JAMES(ジェームス・テイラー) 66. AGAIN(バッファロー・スプリングフィールド) 67. ハーヴェスト(ニール・ヤング) 68. 自由への
ザ・バンド) 102. 461. オーシャン・ブルーバード(E. クラプトン) 103. ディキシー・キッチン(リトル・フィート) 104. 紫の溪谷(ライ・クーダー) 105. パール(ジャニス・ジョップリン) 106. チープ・スリル(ジャニス・ジョ
イス・メイフィールド) 135. エイジャ(スティーリー・ダン) 136. 1999(プリンス) 137. プロツェル・ロジック(スティーリー・ダン) 138. ナイト・フライ(ドナルド・フェイゲン) 139. 輪廻(ラルフ・マクドナルド) 140. ワ



ヒープ) 31. ミスター・タンブリンマン(バズ) 32. サンタナⅡ 33. キャラバン・サライ(サンタナ) 34. マザーズ・オブ・インベンション 35. たち野郎(マザーズ・オブ・インベンション) 36. 暴動(スライ&ファミリーズ
讃歌(ラスカルズ) 69. 親愛なるKに捧ぐ(加川良) 70. はっぴいえんどくゆでめん> 71. 風街ろまん(はっぴいえんど) 72. ミカ・バンド・ファースト(サディスティック・ミカ・バンド) 73. スティック・フィンガーズ(R.
ップリン&ザ・ホールディング・カンパニー) 107. 忘れえぬ人(デイヴ・メイスン) 108. ジャックスの世界(ジャックス) 109. かっこいいってことはなんてかっこ悪いんだろう(早川義夫) 110. デレク&ドミノス(デレク
イン・ライト(グローバー・ワシントン Jr.) 141. ビーター・ゲイブリエルⅢ 142. SO(ビーター・ゲイブリエル) 143. そして三人が残った(ジェネシス) 144. アーク・オブ・ダイバー(スティーブン・ウインウッド)

STRAIGHT LIFE TOUR

KAI

YOSHIHIRO AND PROJECT K

PROJECT K/Vocal KAI YOSHIHIRO Drums

TREVOR GALE Bass ALVIN MOODY Guitar

KENJI KITAJIMA Guitar ICHIRO TANAKA

Keyboards KATSUHIKO KAMITSUNA Key

boards HAJIMU TAKEDA Saxophone AKIO

SUZUKI STAFF/Musical Adviser MASAhide SAKUMA Producer GO SATO Stage
Manager KATSUHIKO HAGIWARA Lighting Designer YOSHIHIKO MAE

JIMA Sound Engineer OSAMU MACHIDA Monitor Engineer NORIYASU NISHIUMI As
sistant Engineer MASAICHI SUMIYA Lighting Director MAKOTO SHIMIZU Lighting

Operator KENJI OHASHI MITSUHIRO NISHIZAWA On-Stage Assistance KATSUYOSHI
HAGA NORIHIKO YAMANE KOJI ICHIMURA HIROSHI MURAKAMI KAZUYUKI SOYAM

A The Driver FUJIO OGURA YOSHIHIRO MATSUDO TOMIO KISHINAMI Sound HIBINO
ELECTRO SOUND Lighting LIGHTING BIG 1 Transport MOVE Interpret YULI INOUE Logi

stics YU FUJIWARA Thanks To PEARL GRAPHIC/Photography MICHAEL HALSBAND
WILLIAM HAMES GORO IWAOKA HIROYUKI KAWAGUCHI Art Direction & Design HIR

OSHI SUNTOH Design Associate MITSURU SOEJIMA ©1987 KAI OFFICE INC.